

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 94

Обсуждена  
на педагогическом совете  
МАДОУ ЦРР д/с № 94  
Протокол № 5  
от «13» 05 2023 г.  
Председатель педагогического совета  
О.В. Панфилова



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94  
О.А.Шевчук  
Приказ № 1464-2  
от «13» 05 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художники - умельцы»  
Срок реализации – 10 месяцев  
Возраст обучающихся – 6-7 лет

Разработчик:  
Воспитатель высшей квалификационной категории  
Апполонова Екатерина Вячеславовна

г. Калининград

2023 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Направленность образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художники-умельцы» имеет художественную направленность.

### **Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Новизна состоит в том, что ребята узнают о характеристике природных материалов, о том, что создавать картины можно не только карандашами и красками, но и веточками, семенами, зёрнышками и даже плодами; они научатся работать с бросовым материалом. Поделки станут замечательным подарком для друзей и близких, в нарядные картины украсят интерьер группы в детском саду.

Актуальность обусловлена тем, что детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Всё это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Работа руками способствует развитию сенсорной моторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое внимание оказывает труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления. Занимательность работы способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

Целесообразность программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к воспитанникам, взаимопонимания, учёт индивидуальных и

возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

### **Цель программы**

Формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

### **Задачи**

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое, образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства;
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет. В группу принимаются все желающие воспитанники МАДОУ ЦРР д/с № 94. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Срок реализации - 10 месяцев.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 40 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет.

### **Формы обучения и особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий - 30 минут. На занятиях учитывается индивидуальный подход, выстроенный на основе качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов за 10 месяцев – 40 часов. Продолжительность для данного возраста - 30 минут. Недельная нагрузка на группу 1 час в неделю, занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Планируемый результат**

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налета, выбирания глины стекой;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, последовательной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения различных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии.

### **Методическое обеспечение**

Планируя познакомить детей с каким-либо с народным промыслом, композиционным построением, педагог готовит бумагу соответствующей

формы, (глину); показывает предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

На первых этапах педагогу необходимо закрепить знания дошкольников о способах работы с кистью, правилах рисования краской, карандашами и т.д.

Способы работы с кистью:

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом:

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок без просветов.

10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной

1. Изделие вылепливается и высушивается;

2. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

3. Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Художники-умельцы»  
на 2023 – 2024 учебный год**

Содержание	Возраст 6-7 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	30 июня 2024 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, июнь

Продолжительность учебного года

Всего недель	40
1-е полугодие	16

2-е полугодие	24
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	Пятница
Время занятий	15.10
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	30
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, июнь
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Темы итогового занятия	- «Ярмарочные праздники» - «Выставка работ детей »

### Учебный план программы «Художники-Умельцы» 6-7 лет

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с работой кружка	1	1	
2.	Народное искусство	1	1	
3.	«Дымковская сказочная страна»	1	1	
4.	Рисование «Дымковская барышня»	1		1
5.	Лепка «Дымковский индюк»	1		1
6.	Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока»	1		1
7.	Лепка «Филимоновские красавицы»	1		1
8.	Рисование «Филимоновский хоровод»	1		1
9.	Лепка «Полкан-кентавр»	1		1
10.	Рисование «Могучий Полкан – богатырь»	1		1
11.	Знакомство с разнообразием русской матрёшки	1	1	
12.	Рисование «Очень любим мы, Матрёшки, разноцветные одёжки»	1		1
13.	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся»	1		1
14.	Знакомство с русским народным костюмом	1	1	
15.	Рисование «Оденем Ваню и	1		1

	Маню в русский костюм»			
16.	Рисование «День рождения Ушастика»	1		1
17.	Рисование «Золотые травы хохломы»	1		1
18.	Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором»	1		1
19.	Лепка «Чайный сервиз для кукол»	1		1
20.	Рисование «Расцветай гжель васильковая»	1		1
21.	Искусство Жостова. Рассказ о промысле.	1	1	
22.	Рисование «Жостовские подносы»	1		1
23.	Рисование «Шаль всем на диво – нарядна и красива»	1		1
24.	Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой	1	1	
25.	Лепка «Богородский медведь»	1		1
26.	Рисование «Богородские игрушки» (графика)	1		1
27.	Знакомство с вологодскими кружевами	1	1	
28.	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»	1		1
29.	Рисование «Праздничная скатерть»	1		1
30.	Рисование «Украсение орнаментом одежды»	1		1
31.	Лепка «Родные мотивы»	1		1
32.	Рисование по замыслу	1		1
33.	Рисование «Ажурные рыбки»	1		1
34.	Рисование «Радуга в небе»	1		1
35.	Филимоновские игрушки «Сельские красавицы»	1	1	
36.	Украсть поделку из Полхов-Майдана	1	1	
37.	Волшебное озеро	1	1	
38.	Красивый узор	1	1	
39.	Мой любимый узор на игрушке	1		1

40.	Что ты больше всего любишь рисовать?	1	1	
	Итого:	40	13	27

**Содержание программы по декоративно-прикладному искусству  
с использованием нетрадиционных художественно-графических техник.  
( 6-7 лет)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>
1	Знакомство с работой кружка	Познакомить детей с особенностями работы кружка «Художники-умельцы». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2	Народное искусство	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок».
3	«Дымковская сказочная страна»	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество,	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом

		самостоятельность.	
4	«Дымковская барышня»	Продолжить учить детей рассматривать дымковские игрушки, выделять элементы украшения из полос, кругов, овалов и их чередование. Учить рисовать полосы – прямые широкие, волнистые тонкие. Закреплять умение рисовать каждый элемент узора определенным цветом, выбирать яркие, сочные, красиво сочетающиеся между собой цвета. Учить заполнять орнаментом весь лист. Развивать цветовое восприятие.	Дымковские игрушки, образцы лучших работ ребят на эту тему. Трафарет дымковского платья, альбомные листы, гуашь, кисти
5	Лепка «Дымковский индюк»	Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
6	Рисование «Как у чудо – индюка все расписаны бока»	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.
7	Лепка «Филимоновские красавицы»	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
8	Рисование «Филимоновские красавицы»	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи,	Таблицы с элементами филимоновской росписи,

	новский хоровод»	особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	игрушки побеленные, темперные краски, перышко.
9	Лепка «Полкан-кентавр»	Обобщить знакомство детей о каргопольских игрушках. Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.	Каргопольские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
10	Рисование «Могучий Полкан-богатырь»	Закрепить знания детей и обобщить их о каргопольской игрушке. Уметь её узнавать и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.	Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, ватные палочки, кисти, «тычок».
11	Знакомство с разнообразием русской матрешки. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек
12	Рисование «Очень любимы, Матрешки,	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением

	разноцветные одежды»	использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».
13	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся (роспись 2-х сторонних матрёшек)	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.
14	Знакомство с русским народным костюмом. Экскурсия на фотовыставку в Русскую горенку детского сада.	Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русским народным костюмом.
15	Рисование «Оденем Ваню и Маню в русский костюм»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.	Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи, цветной клей).

16	Рисование «День рождения Ушастика» (роспись посуды)	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.
17	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно)	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.
18	Рисование «Украсим кукольную мебель городецким узором» (коллективная работа)	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.	У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки.
19	Лепка «Чайный сервиз для	Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для	Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

	кукол» (коллективная работа)	лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.	
120	Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза)	Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки».
21	Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти.
22	Рисование «Жостовские подносы»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.
23	Рисование «Шаль всем на диво - нарядна, красива» (коллективная	Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосодских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.	Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти.

	работа)		
24	Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой. Экскурсия на выставку в мини-музей детского сада	Познакомить детей с новым промыслом – богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.	Выставка богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек.
25	Лепка «Богородский медведь»	Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.	Богородские игрушки. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
26	Рисование «Богородские игрушки» (графика)	Продолжать знакомить детей с богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.	Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши.
27	Знакомство с вологодскими кружевами. Экскурсия в Русскую горенку	Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.	Кружевные изделия вологодских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Вологодские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки,

	детского сада		«тычки».
28	Рисование «Кружева, как белые ромашки и распустившие лепестки свои»	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий вологодских мастериц. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.	Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки.
29	Рисование «Праздничная скатерть»	Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полосы, точки, насоски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.	Кружевные изделия вологодских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
30	Рисование «Украшение орнаментом одежды»	Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Трафареты одежды, палочки для работы техникой цветного граттажа..
31	Лепка «Родные мотивы»	Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), а также чум, ханты и манси в национальной одежде по замыслу; развивать умение лепить человека в движении (идущего на лыжах, управляющего оленьей	Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

		упряжкой). Воспитывать любовь к родному краю.	
32	Рисование по замыслу	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.

33	«Ажурные рыбки»	Учить детей рисовать тушью и пером сказочных ажурных рыбок. Совершенствовать умение составлять узор в черно-белой гамме. Расширять знания детей о видах и возможностях графики. Тренировать в различных приемах рисования пером, учить рисовать перьями разной толщины. Будить стремление пробовать рисовать разными материалами.	Картинки с изображением сказочных рыб. Альбомные листы, тонированные голубым и зеленоватым тоном, черная тушь, перья.
34	«Радуга в небе»	Закреплять умение рисовать предложенный сюжет по памяти, представлению, литературному произведению, находя несложные композиционные решения и добиваясь выразительности рисунка. Учить рисовать радугу четырьмя цветами, смешивая их прямо на рисунке. Формировать художественный вкус, будить фантазию, эстетический вкус.	Репродукция пейзажа с радугой, стихотворение «Загорелось небо», альбомные листы. Тонированные голубым цветом, гуашь, кисти.
35	«Сельские красавицы»	Закреплять знания особенностей филимоновских игрушек, их цветовой гаммы, элементов узоров. Совершенствовать умение детей украшать узором барыню, используя цветовую гамму филимоновской игрушки; составлять узор в полосе, на фартуке, по краям кофты. Развивать уважение и интерес к народному творчеству.	Филимоновские барыни, образцы цветов, элементы узоров. Развертка филимоновской барыни на каждого ребенка, гуашь, кисти.
36	Украшение поделки из Полхов - Майдана	Закреплять знания детей о народном полхов-майданском промысле. Учить расписывать бумажную форму композицией из цветов, листьев,	Изделия Полхов-Майдана. Листы бумаги, вырезанные в форме сахарниц, шкатулок и т.д., гуашь,

		ягод; украшать изделие оживкой, орнаментом, соблюдая закономерность росписи, сохраняя её колорит. Воспитывать интерес и уважение к мастерам народных промыслов.	кисти, черные фломастеры, палитра.
37	«Волшебное озеро»	Учить детей на основе прослушанной музыки и образов, навеянных мелодией, рисовать картину, используя подходящие для этого материалы. Совершенствовать умение детей с помощью движения (балерины, лебедя) передавать настроение музыки. Закреплять умение рисовать человека в движении, в танце. Развивать фантазию, эстетическое восприятие мира живописи и музыки.	Аудиозапись отрывков балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, фотографии М.Плисецкой в роли лебедя. Альбомные листы, простые карандаши, краски, кисти, пастель, палитра.
38	«Красивый узор»	Закреплять с детьми и сравнивать два вида народной игрушки – дымковскую и филимоновскую, выделяя характерные особенности. Закрепить умение детей составлять узоры. Воспитывать интерес к народным промыслам.	Дымковские и филимоновские игрушки. Альбомные листы, вырезанные в форме фартуков, гуашь, кисти.
39	Мой любимый узор на игрушке	Рассмотреть с детьми сходство и различия на любимейшей игрушке из народно-прикладного искусства. Развивать цветовое восприятие, творческую активность в составлении орнаментов.	Образцы элементов узора каждого промысла. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры.
40	Что ты больше всего любишь рисовать?	Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные. Развивать стремление запечатлеть их в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выразить свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца.	Репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов и т.д.. Листы бумаги разной формы, простые карандаши, краски, мелки.

## Список литературы

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
2. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
3. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 4. Комарова Т.С. «народное искусство в воспитании дошкольников» М., Педагогическое общество России, 2005г.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»- М., Просвещение, 1991 г.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001 г.
7. Князева О.А. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - СПб.: Детство-Пресс, 2000г.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития, 2006г.
9. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» - М.: Агар, 1998г.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации». – М.: «Карпуз-дидактика» 2007 г.