

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 94

Обсуждена
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР д/с № 94
Протокол № 5
от «23» 05 2023 г.
Председатель педагогического совета
О.В. Панфилова



Утверждаю
Заведующий МАДОУЦРР д/с № 94
О.А.Шевчук
Приказ № 1624-9
от «23» 05 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От жеста к танцу»
Срок реализации – 10 месяцев
Возраст обучающихся – 4-5 лет

Разработчик:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Панкова Жанна Федоровна

г. Калининград

2023 г.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От жеста к танцу» имеет художественную направленность.

Нормативные документы

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей Родине, уважение к хореографическим традициям, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «От жеста к танцу» заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – предусматривает внедрение в образовательный процесс обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных этапах обучения используется в различных пропорциях.

Реализация программы позволяет сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективное изучение основ танцевальной культуры, умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте 4 - 5 лет. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и

современного танцев. В группу принимаются все желающие воспитанники МАДОУ ЦРР д/с № 94.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и времени прохождения материала. На полное освоение программы требуется 40 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основной формой работы являются групповые занятия. Образовательная деятельность по расписанию, один раз в неделю по 20 минут.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Цель программы - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей физических данных, улучшение координации движений, укреплению опорно-двигательного аппарата;
- предоставить возможность развития у детей музыкально-ритмических навыков, внимательности, аккуратности и изобретательности;

- развить умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики,
- развивать пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде;

Обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Принципы отбора содержания

Программа «От жеста к танцу» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли развивать творческие способности, музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности, овладеть всем комплексом знаний по хореографии.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством Просвещения Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Основные формы и методы

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения на праздниках, концертах. Позволяет активно участвовать в мероприятиях, организованных образовательным учреждением. Это позволяет проявить индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

1 часть включает в себя организационные моменты, составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

2 часть, основная, в которой реализуются задачи этапов обучения.

3 часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Механизм оценивания образовательных результатов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-5 лет) в течение 10 месяцев.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Учебная нагрузка за 10 месяцев 40 часов.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса; - формирования ценности здорового образа жизни; - формирование коммуникативных навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сценический шаг	6	1	5
3	Современный танец	6	1	5
4	Народный танец	6	1	5
5	Постановочная работа	5	1	4
6	Репетиционная работа	7	1	6
7	Танцевальные этюды	5	1	4
8	Публичные выступления	3	-	3
9	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	40	6	34

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «От жеста к танцу» на 2023 – 2024 учебный год

Содержание	Возраст 4-5 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	30 июня 2024 г.

Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, июнь
Продолжительность учебного года	
Всего недель	40
1-е полугодие	18
2-е полугодие	22
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	Среда
Время занятий	15.10
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	20
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, июнь
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Темы итогового занятия	- «Отчетный концерт»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 месяцев обучения (40 часов, 1 раз в неделю)

1. Вводное занятие

Практика

1. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
2. Разговор о технике безопасности на занятиях.
3. Игра-знакомство «Давайте познакомимся», беседа-диалог «Что такое танец?», сказка о «волшебных ручках и ножках»
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Сценический шаг (6 занятий)

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Позиции рук: понятие о кисти, ладони и пальцах, открытые и закрытые ручки; руки вверху, впереди, внизу, в стороны.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Ходьба сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

Разминки: «Дождик», «Веселая игра», «Мороз и ветер», «Веселый зоосад», «Забавные превращения»

3. Современный танец (6 занятий)

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– шаг с носочка; шаг на носочках; шаг на пяточках; топающий шаг; приставной шаг, с хлопком.

– поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

Элементы разминки:

– наклоны головы (крестом), повороты, вращение

– работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

– Работа стоп: на demiplie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

Танец «Виноватая тучка»; «Солнышко»; «Часики»; «Капитошка»

4. Народный танец (6 занятий)

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялок». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

Танцы «Оладушки для бабушки», «Гармонист Тимошка»

5. Постановочная работа (5 занятий)

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Прыжки и их разновидности:

На одной ноге: Мячики; «Точка»; «Часики»; «Лесенка»; «Заборчик»; «Солнышко».

На двух ногах: Подскок; Прыжки с отбрасыванием ног назад; «Качалочка».

Танцы «Оладушки для бабушки», «Гармонист Тимошка», «Виноватая тучка»; «Солнышко»; «Капитошка»

6. Репетиционная работа. (7 занятий)

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

Танцы «Оладушки для бабушки», «Гармонист Тимошка», «Виноватая тучка»; «Солнышко»; «Капитошка»

7. Танцевальные этюды(5 занятий)

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

«Дождик», «Веселая игра», «Мороз и ветер», «Веселый зоосад», «Забавные превращения»,

8. Публичные выступления(3 занятия)

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей. *Танцы «Оладушки для бабушки», «Гармонист Тимошка», «Виноватая тучка»; «Солнышко»; «Капитошка»*

9. Итоговое занятие

Элементы современных технологий, используемые в программе

- *Игровые технологии.*

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

- *Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование

положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса; - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; - формирование коммуникативных навыков.

Методическое обеспечение

Дидактический материал

Видеозаписи
Аудиозаписи
Колонки
Платочки
Султанчики
Шарфы
Листочки

Материально-техническое обеспечение занятий

Компьютер
Коврики
Форма

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика».
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000 г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005 г.
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004 г.
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000 г.
7. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2003 г.