

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 94

Обсуждена
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР д/с № 94
Протокол № 5
от «23» 05 2023 г.
Председатель педагогического совета
О.В. Панфилова



Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94
О.А.Шевчук
Приказ № 146/К-2
от «23» 05 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные художники»
Срок реализации – 10 месяцев
Возраст обучающихся – 5-6 лет

Разработчик:
Воспитатель высшей квалификационной категории
Апполонова Екатерина Вячеславовна

г. Калининград

2023 г.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» имеет художественную направленность.

Нормативные документы

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Актуальность данной программы заключается в том, что мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у дошкольников нашего дошкольного учреждения нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия Городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.

Поэтому важно подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Программа знакомства ребёнка с народным декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения:

- систематичности
- реалистичности
- активности
- контролируемости
- последовательности (от простого к сложному)
- индивидуального подхода
- доступности материала

- наглядности

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно - прикладное искусство.

Задачи программы:

- Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно - прикладного искусства;
- Вовлечь детей в художественно-творческую деятельность;
- Способствовать знакомству с народным декоративно-прикладным искусством (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- Обогащать словарный запас.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет. Срок реализации программы 40 часов. Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней детей дошкольного возраста и составляет — 25 минут. В группу принимаются все желающие воспитанники МАДОУ ЦРР д/с № 94.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов за 10 месяцев – 40 часов. Продолжительность занятия по данной возрастной группе – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 1 занятие в неделю.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 40 часов.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста 5-6 лет и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по программе дополнительного образования.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на один год обучения.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 25 мин. Общее количество в год - 40 часов.

Планируемый результат

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составляют узоры с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налёпа;
- Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Методическое обеспечение

Планируя познакомить детей с каким-либо с народным промыслом, композиционным построением, педагог готовит бумагу соответствующей формы (глину); показывает предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

На первых этапах педагогу необходимо закрепить знания дошкольников о способах работы с кистью, правилах рисования краской, карандашами и т.д.

Способы работы с кистью:

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом:

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок без просветов.

10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной

1. Изделие вылепливается и высушивается;

2. Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

3. Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. Пластический способ – лепка из целевого куска глины.
3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. Способ выбирания глины стекой.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности «Юные художники»
на 2023 – 2024 учебный год**

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	30 июня 2024 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, июнь

Продолжительность учебного года

Всего недель	40
1-е полугодие	16
2-е полугодие	24
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	Пятница
Время занятий	15.50
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, июнь
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Темы итогового занятия	- «Ярмарочные праздники» - «Выставка работ детей »

Учебный план программы «Юные художники»

№ п/п	Наименование темы	Всего учебных часов	Теория	Практика
-------	-------------------	---------------------	--------	----------

1.	Знакомство с работой кружка	1	1	
2.	Народное искусство	1	1	
3.	Путешествие по народным промыслам.	1		1
4.	«Дымковская сказочная страна»	1	1	
5.	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	1		1
6.	Рисование + конструирование «Барышни – франтихи»	1		1
7.	Рисование + конструирование. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра»	1		1
8.	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.	1	1	
9.	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	1		1
10.	Рисование «Филимоновский табунок»	1		1
11.	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.	1	1	
12.	Лепка «Волшебная Птица-Сирин»	1		1
13.	Рисование «Сказочная птица»	1		1
14.	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	1	1	
15.	Рисование «Шарфики для козлят»	1		1
16.	Рисование «Украсим теремок для зверей»	1		1
17.	Весёлый Городец. Рассказ об истории промысла.	1	1	
18.	Рисование «Сарафан для матрешки»	1		1
19.	Декоративное рисование «Городецкие узоры – сколько радости для глаз»	1	1	
20.	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ об истории промысла	1	1	
21.	Лепка «Гжельские фигурки»	1		1
22.	Рисование «Роспись фигурок»	1		1
23.	Русская матрёшка.	1	1	
24.	Лепка «Все они матрёшки, все они милашеньки...»	1		1
25.	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки разноцветные одёжки»	1		1
26.	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ об истории промысла.	1	1	
27.	Рисование «Шаль для красавицы Весны...»	1		1
28.	Народные промыслы родного края.	1	1	
29.	Рисование «Украшение орнаментом	1		1

	одежду»			
30.	Рисование «Украшаем орнаментом салфетку»	1		1
31.	Лепка «Родные мотивы»	1		1
32.	Рисование по замыслу	1		1
33.	Рисование «Украшаем орнаментом кокошник русской красавицы»	1		1
34.	Рисование «Городецкий узор в круге»	1		1
35.	Гжельская роза	1	1	
36.	Моё настроение	1	1	
37.	Полосатые лошадки	1		1
38.	Красивый узор			1
39.	Мой любимый узор на игрушке	1		1
40.	Что ты больше всего любишь рисовать?	1		1
	Итого:	40	14	26
	Самоподготовка. Выставка рисунков.			
	Самоподготовка. Работа с родителями воспитанников.			

**Содержание программы
по декоративно-прикладному искусству
с использованием нетрадиционных художественно-графических техник
(старшая группа 5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование
1	Знакомство с работой кружка «Юные художники».	Познакомить детей с особенностями работы кружка «Юные художники». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2	Путешествие по народным	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки,

	<p>промыслам</p> <p>Экскурсия в Русскую горенку детского сада.</p>	<p>уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.</p>	<p>семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, Павлово-Посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки». Видеокассета с записью русских народных промыслов. Аудиокассета с записью русских народных мелодий.</p>
3	<p>Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.</p> <p>Экскурсия в мини-музей детского сада.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.</p>	<p>Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».</p>
4	<p>«Дымковская сказочная страна»</p>	<p>Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.</p>	<p>Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом</p>
5	<p>Дымковская</p>	<p>Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать</p>	<p>Выставка народного декоративно-прикладного</p>

	игрушка. Рассказ об истории промысла	умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом
6	Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи».	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус).	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.
7	Рисование + конструирование. «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» (коллективная работа).	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение пользоваться в работе «тычками».	Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона: кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.
8	Филимоновские свистульки. Рассказ об	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки»

	истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	народного прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	декоративно-искусства. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
9	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские барышки – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
10	Рисование «Филимоновский табунок».	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти, перышко, баночки с водой, салфетки.
11	Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи.	Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
12	Лепка «Волшебная Птица»	Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность	Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

	Сирина».	и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).	
13	Рисование «Сказочная птица».	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темпера, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
14	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
15	Рисование «Шарфики для козлят»	Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».	Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят.
16	Рисование	Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской	Хохломские изделия, иллюстрации с изображением

	«Украсим теремок для зверей» (коллективная работа).	росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».	хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».
17	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи, используя технику рисования пальчиками.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
18	Рисование «Сарафан для Матрешки»	Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
19	Декоративное рисование «Городецкие	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты разделочных кухонных досок,

	узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.	таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.
20	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
21	Лепка «Гжельские фигурки».	Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров. Закрепить умение лепить из глины, используя конструктивный способ.	Гжельские изделия и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
22	Рисование «Роспись фигурок».	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
23	Русская матрешка. Экскурсия	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки.

	я в мини-музей детского сада.	интерес к народному творчеству.	Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
24	Лепка «Все они матрёшечки, все они милашечки...»	Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска глины. Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.	Игрушки матрешки и иллюстрации с изображением матрешек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.
25	Рисование «Очень любим, мы, матрёшки и разноцветные одёжки»	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Окрашенные детские изделия. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Краска темпера, кисти, ватные палочки, «тычки».
26	Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле. Экскурсия в мини-музей детского сада.	Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалей. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.
27	Рисование «Шаль для красавицы»	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить	Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти.

	Весны ...» (коллективная работа).	с техникой холодного батика.	
28	Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в поселковую библиотеку.	Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.	Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси.
29	Рисование «Украшение орнаментом одежды».	Расширять знания детей о народных промыслах родного края. Развивать умение строить художественный замысел. Совершенствовать изобразительные навыки и умения рисования орнаментов, используя при работе нетрадиционную технику рисования штампами и печатками. Развивать воображение, творчество, самостоятельность.	Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения одежды орнаментом народов ханты и манси. Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика.
30	Рисование «Украшением орнаментом салфетку»	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей.
31	«Родные мотивы»	Учить детей на основе прослушанной музыки и образов, навеянных мелодией, просматриваем художественные образы с изображением русской	Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной

		красавицы берёзы. Умение выполнять узор на силуэте, используя нетрадиционную технику рисования цветным клеем. Развивать творческие способности детей.	клей
32	Рисование по замыслу	Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные. Развивать стремление запечатлеть их в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашом, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца.	Репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов и т.д. Листы бумаги разной формы и размера, краски, мелки.
33	«Украшение орнаментом кокошник к русской красавицы»	Учить составлять узоры для кокошника. Развивать декоративное творчество, самостоятельность, закреплять технические навыки рисования. Продолжить знакомство с произведениями А.С. Пушкина.	Репродукция картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь». Альбомные листы, кисти, гуашь.
34	«Городецкий узор в круге»	Закреплять знания детей о городецкой росписи и умение составлять по ее мотивам узор в круг, состоящий из цветов, бутонов и листьев. Прививать уважение к русской культуре.	Изделия городецких мастеров, образцы последовательности рисования «роза»; аудиозапись весёлых народных мелодий. Бумажные круги диаметром 20 см., тонированные под светлое дерево, гуашь, белила, палитры, кисти.
35	«Гжельская роза»	Продолжать знакомить детей с гжельской росписью; Учить расписывать салфетку цветами, похожими на гжельские, расположив посередине «розу». Закреплять умение рисовать концом кисти кайму. Продолжать учить рисовать лепестки «розы» мазком с оттенком, поворачивая кисть. Развивать творческую активность.	Гжельские изделия с изображением «розы». Альбомные листы, вырезанные в форме салфеток, акварель, кисти, палитра.

36	«Моё настроение»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Продолжать учить ассоциировать музыку, картину, цвет со своим настроением, называть свое душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий и т.д. Закреплять умение детей смешивать цвета, соединять один цвет с другим.	Карточки разных цветов и оттенков; репродукции картин, решенных в разной цветовой гамме; аудиозаписи веселой и грустной музыки. Альбомные листы, акварель, кисти, палитра.
37	«Полосатые лошади»	Закреплять знания детей о графике, о приемах работы тушью, пером, щетинной кистью. Познакомить с картинами художника-анималиста В. Ватагина, способами рисования животных. Учить пером и кистью рисовать движущихся зебр.	Репродукции картин В. Ватагина; схема рисования лошади. Альбомные листы, черная тушь, перья, щетинные кисти.
38	«Красивый узор»	Закреплять с детьми и сравнивать два вида народной игрушки – дымковскую и филимоновскую, выделяя характерные особенности. Закрепить умение детей составлять узоры. Воспитывать интерес к народным промыслам.	Дымковские и филимоновские игрушки. Альбомные листы, вырезанные в форме фартуков, гуашь, кисти.
39	«Мой любимый узор на игрушке»	Рассмотреть с детьми сходство и различия на любимой игрушке из народно-прикладного искусства. Развивать цветное восприятие, творческую активность в составлении орнаментов.	Образцы элементов узора каждого промысла. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, палитры.
40	«Что ты больше всего любишь рисовать?»	Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные. Развивать стремление запечатлеть их в рисунке. Закреплять умение рисовать карандашами, красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца.	Репродукции пейзажей, натюрмортов, портретов и т.д. Листы бумаги разной формы, простые карандаши, краски, мелки.

Список литературы

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
2. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
3. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва,
4. Комарова Т.С. «народное искусство в воспитании дошкольников» М., Педагогическое общество России, 2005г.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»- М., Просвещение, 1991 г.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001 г.
- 7.Князева О.А. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - СПб.: Детство-Пресс, 2000г.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития, 2006г.
9. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» - М.: Агар, 1998г.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации». – М.: «Карапуз-дидактика» 2007 г.