

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 94

Обсуждена  
на педагогическом совете  
МАДОУ ЦРР д/с № 94  
Протокол № 5  
от «23» 05 2023 г.  
Председатель педагогического совета  
О.В. Панфилова



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94  
О.А.Шевчук  
Приказ № 78/1-9  
от «23» 05 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Здравствуй, музей»  
нормативный срок освоения – 10 месяцев  
Возраст обучающихся – 6-7 лет

Разработчик:  
Воспитатель  
Башуров Роман Владимирович

г. Калининград

2023 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, музей!» имеет художественную направленность.

### **Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Чрезвычайно актуальной в настоящее время является задача воспитания музейными средствами подрастающего поколения и прежде всего дошкольником, так как именно в этом возрасте формируется основа человеческой личности. Музей обогащает детей впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей его действительности. Это необычайно расширяет его кругозор и углубляет его представление о мире.

Качественное преобразование детьми приобретенного опыта происходит при условии совершенствования художественного восприятия. Данный процесс является ключевым «инструментом» познания искусств, активизирующем собственную творческую деятельность ребёнка. При этом процесс восприятия произведения искусства направлен, прежде всего, на понимание и переживание художественного образа и выделение средств выразительности, побуждает детей к сравнению различных произведений искусства и сопоставлению их с реальным миром. При этом, представление о видах, жанрах и средствах выразительности изобразительного искусства формируется на основе увиденного, как результат начального обобщения освоенного. Они призваны способствовать дифференцированию восприятия, уточнению и качественному преобразованию художественно-эстетического опыта детей

Процесс освоения детьми пространства музея требует создания условий для активизации их интереса к этому объекту культуры, как новому пространству, формирование представлений о котором обогащает опыт восприятия ребёнка через развитие его сенсорных, познавательных, эмоционально-эстетических способностей, выступающих основой для освоения и формирования эстетического отношения к окружающей действительности.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение. Детское творчество реализуется в разных видах художественной деятельности, и дело воспитателей создать все условия для приобщения ребенка к различным видам художественной практики.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

### **Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована, не только на традиционные задачи формирования художественной культуры и эстетического опыта ребёнка, освоение им навыков материально-художественной деятельности, формирование у детей навыков визуальной культуры. С этой целью учитывается опыт восприятия детьми меняющейся окружающей среды, в объектах которой дети выделяют эстетические качества. Такие объекты представляет как природная, так и городская среда. Их анализ и включение, наряду с музейными памятниками, в педагогический процесс способствует социокультурной адаптации детей и развитию у них интеллекта и образноассоциативных связей.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет. В группу принимаются все желающие воспитанники МАДОУ ЦРР д/с № 94.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения - 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 40 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

**Формы обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в группу - свободный. Списочный состав группы 10 – 15 детей.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 40 за 10 месяцев. Продолжительность занятий – 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **Цель программы**

Приобщение детей к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея.

## **Задачи программы**

- Развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- Обогащение опыта познавательной деятельности, через познания окружающей среды средствами изобразительного искусства;
- Формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- Создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развитие эстетических интересов и формирование эстетических предпочтений.
- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.
- Развивать сенсорное восприятие;
- Развивать речевую активность;

## **Принципы отбора содержания**

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

## **Принципы, лежащие в основе программы**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

## **Формы и методы занятий**

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта «насмотренности». В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассмотрение, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений, событий .

*В процессе занятий используются различные формы:*  
традиционные, комбинированные и практические занятия.  
А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

### **Планируемые результаты**

Формируются навыки восприятия содержания произведений различных видов искусства.

- Воспринимать явления действительности и их отражение в произведениях литературы,
- Кратко пересказывать сюжетные произведения литературы,
- Различает произведения живописи и скульптуры,
- Внимательно рассматривать произведения живописи, скульптуры, архитектуры.

При знакомстве с жанровым многообразием искусства.

- Последовательно выражать мысль, пересказывать устный рассказ.
- Иметь выработанную быстроту реакции на увиденное произведение живописи и скульптуры с учетом его статичности

При формировании навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

- На слух различать рассказ, басню, сказку.
- Составлять короткие рассказы, сказки.
- Воспринимать и различать жанровые компоненты и жанры музыкальных произведений и произведений живописи.
- Составлять жанровые композиции и аппликации.

При формировании основ восприятия настроения произведения.

- Подбирать синонимы и антонимы к словам.
- Различать теплые и холодные тона, находит их в картине.
- Определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине.

При формировании основ восприятия темпо-ритма произведений искусства.

- Четко передавать ритм при исполнении стихов.
- Повторять заданный ритмический рисунок песен.
- Выделять линейную, цветовую, пространственную ритмичность произведения в живописи, объемную – в скульптуре.
- Определять движение в живописи, скульптуре и ее характер.

При формировании основ композиционного строения произведений искусства. Определять куплетную форму стиха.

- Составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам.
- Воспринимать композиционное построение на слух.
- Определять расположение предметов на полотне картины.

- Ориентироваться в пространстве.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса; - формирования ценности здорового образа жизни; - формирование коммуникативных навыков.

### **Методическое обеспечение**

Аудиозаписи: «Шум моря», «Колыбельные» «Шум леса», «Музыка ветра», «Голоса птиц», «Русские народные песни», подборка музыкальных произведений различных авторов».

Предметы народных промыслов: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская и т.д.); игрушки из разных видов материалов-щепы, соломы и т.д.; предметы быта из бересты; керамическая посуда; вышивки; плетения; ор игами.

Живопись. Картины: Ю. Васнецов «Цветущий луг»; В. Ван Тог «Натюрморт с розами и подсолнухами», «Ирисы», «Натюрморт с корзиной яблок»; А. Головин «Цветы и фарфор»; И.Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сирень у окна»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; И.Крамской «Букет цветов», И.Машков «Натюрморт с фруктами, «Айва и персики».И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Красная и черная рябина»; Ф. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».

Скульптура малых форм. И. Ефимов «Лань с детенышем», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и другие произведения; Е. Гуревич «Щенок»; С.Коненков «Старичок-лесовичок», «Бабушка»; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и другие произведения; работы Е. Чарушина.

Портрет. А.Архипов «Крестьянка»; А.Бубнов «Васька»; Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого»; А. Венецианов «Старая няня в шлячке»; И. Глазунов

«Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого».

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Здравствуй, музей!»  
на 2023-2024 учебный год**

Содержание	Возраст 6-7 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2023 года
Окончание учебного года	30 июня 2024 года
Сроки проведения родительских организационно-тематических собраний	Сентябрь, июнь
Продолжительность учебного года	
Всего недель	40
1 полугодие	16
2 полугодие	24
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	пятница
Время занятий	15.30
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объем недельной образовательной нагрузки (минут)	30
Сроки проведения мониторинга	Сентябрь, июнь
Периодичность показа деятельности	Январь, июнь
Темы итогового занятия	«Мы такие разные» «Путешествие по залам музея»

**Учебный план  
«Здравствуй, музей!» 6-7 лет**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Волшебный город	1	1	
2.	В мастерской художника живописца	1	1	
3.	Остров сокровищ	1	1	

4.	В мастерской художника	1	1	
5.	Осенняя пора	1		1
6.	Жостовская роспись	1		1
7.	Здравствуй, музей	1	1	
8.	Здравствуй, музей	1		1
9.	Такие разные постройки.	1		1
10.	Архитектура на все времена	1	1	
11.	Мир животных	1	1	
12.	Забавы детей	1		1
13.	Мы такие разные веселые и грустные	1		1
14.	История улыбки	1	1	
15.	Голубая сказка Гжели	1	1	
16.	Зимние праздники	1		1
17.	Великое и малое	1	1	
18.	Платочек для Аленушки	1		1
19.	Цвета года: краски зимы	1		1
20.	Народная глиняная игрушка	1	1	
21.	В гостях у сказки	1	1	
22.	Как делают мультфильмы	1	1	
23.	В гостях у сказки	1		1
24.	В гостях у сказки	1		1
25.	Загадочный мир русской избы	1	1	
26.	Прусский кот	1		1
27.	В кругу семьи	1	1	
28.	Портрет	1	1	
29.	Музей под открытым небом	1	1	
30.	Натюрморт	1	1	
31.	Пестрые игрушки: матрешки погремушки	1		1
32.	Линия характера	1	1	
33.	Там, на неведомых дорожках...	1		1
34.	У самовара...	1	1	
35.	Красный, жёлтый, зелёный	1		1
36.	Открываем наш музей искусств	1	1	
37.	Вот эта улица, вот этот дом...	1	1	
38.	История города в памятниках и портретах	1	1	
39.	У природы нет плохой погоды	1		1
40.	Загадка красоты	1		1
	Итого:	40	23	17



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (10 месяцев, 40 часов, 1 раз в неделю)**

### **Тема 1. Волшебный город.**

Теория. Вызвать интерес к изучению и сохранению культурного наследия, желание посещать музеи, «путешествовать» в пространстве города, замечать прекрасное. Обратит внимание на обилие памятников (фотографии, иллюстрации). Обсуждаем можно ли этот город назвать волшебным, какой город как он называется. Воспитывать самостоятельность. Развивать внимание и умение рассуждать.

### **Тема 2. В мастерской художника живописца.**

Теория. Экскурсия в художественную галерею. Кабинеты и хранилища картин. Кабинет реставрации. Встреча с художником .

### **Тема 3. Остров сокровищ.**

Теория. Вызывать желание посещать художественные музеи и выставки. Любоваться и познавать прекрасно, представленных в произведениях искусств. При рассмотрении объектов визуального ряда предложить детям высказать свое мнение и отношение к увиденному, обратить внимание на красоту и уникальность музейных предметов; пояснить или совместно обсудить, почему данный объект находится в музейной коллекции.

### **Тема 4. В мастерской художника.**

Теория. Беседа о том, что это за профессия художник. Чем он занимается. Что ему нужно для работы. Живопись, как вид искусства. Материалы и оборудование, виды красок и их различие. Познакомить детей с известными художниками и их произведениями (картинами).

### **Тема 5. Осенняя пора.**

Практика. Работаем в тетрадях для творческих работ. Активизировать интерес к созерцанию красоты в окружающей природе и искусстве. Рассматривание вместе с детьми изображений природы известных художников. Выполняем работу «Осенняя пора» (акварель).

### **Тема 6. Жостовская роспись.**

Практика. Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

### **Тема 7. Здравствуй, музей.**

Теория. Вызвать желание посещать художественный музей. Обсуждать с детьми правила поведения в галереи.

### **Тема 8. Здравствуй, музей.**

Теория. Экскурсия в музей. Представить для этого один из залов галереи.

### **Тема 9. Такие разные постройки.**

Практика. Развивать интерес к рассматриванию и сравнению архитектурных объектов, оцениванию, эмоциональному отклику на их эстетические качества. Фотографии и иллюстрации известных дворцов: зимний Рафаэля,

Теремковский дворец, Тульская область). Тетрадь «Мы в ходим в мир прекрасного».

Тема 10. Архитектура на все времена.

Теория. Рассматривание внешнего вида различных зданий. Сравнение убранств нескольких домов бедных и богатых (бояр, купцов). Обратит внимание на использованные материалы для строительства.

Тема 11. Мир животных.

Теория. Расширять опыт восприятия детьми, образов животных, созданных средствами различных видов искусств. Рассматривания иллюстраций к детским книгам. Знакомить с произведениями известных художников С.И.Поляков. Медведь, И.С. Ефимов. Страус.

Тема 12. Забавы детей.

Практика. Знакомство детей с историей создания игрушки. Дымковские игрушки. История создания, место, разнообразие. Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.

Тема 13. Мы такие разные веселые и грустные.

Практика. Уточнять и расширять представления детей о жанрах искусства: портрете как отображении человека, его характера, внутреннего мира и о жанровой живописи как отражении явлений социальной действительности. Тетрадь для творческих работ. Жесты, позы, мимику показать на схемах. Развивать фантазию и творчество. Воспитывать аккуратность.

Тема 14. История улыбки.

Теория. Обогащать опыт художественного восприятия различных по настроению портретных и жанровых произведений. Для рассматривания предложить картины известных художников: К.И.Брюллов «Итальянский полдень», Б.М. Кустодиев «Купчиха с зеркалом»

Тема 15. Голубая сказка Гжели.

Теория. Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.

Тема 16. Зимние праздники.

Практика. Развивать художественное восприятие в процессе ознакомления с жанровыми произведениями, в которых представлены выразительные образы, праздничные сцены из жизни людей. «Мы входим в мир прекрасного». Свои впечатления о праздниках.

Тема 17. Великое и малое.

Теория. Уточнять и расширять представления дошкольников о портретной живописи и скульптуре. Подвести детей к выделению особенностей монументальных произведений через обобщение опыта восприятия образов как известных, так и обычных людей.

Тема 18. Платочек для Аленушки.

Практика. Путешествие в далекое прошлое нашей страны. Знакомство с историей русского народного костюма, его символикой. Закрепить знания детей о русских красавицах, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

Тема 19. Цвета года: краски зимы.

Практика. Познакомить детей с зимними пейзажами (на примере произведений художников-пейзажистов) и использованными средствами выразительности. Развивать у детей творческие способности, закреплять умение композиционно правильно располагать предметы, закреплять навыки работы с шаблонами, тканью и ножницами. («Зимний лес»).

Тема 20. Народная глиняная игрушка.

Теория. Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Тема 21. В гостях у сказки.

Теория. Познакомить детей с темой сказки в изобразительном искусстве. Показать как с помощью композиции, цвета различных деталей, художники и графики создают выразительные сказочные образы.

Тема 22. Как делают мультфильмы.

Теория. Знакомство с историей жанра, различными техниками анимации. Предложить для просмотра один из мультфильмов. По окончании обсудить.

Тема 23. В гостях у сказки.

Практика. Продолжение любимой темы детей. Рассматриваем произведения известных художников к любимым сказкам. Создаем любимые образы из известных русских народных сказок, используя разные техники.

Тема 24. В гостях у сказки.

Практика. Продолжение. Тетрадь для творческих работ. В произведениях Т.Г. Юфы (иллюстрации к сказке «О мертвой царевне и семи богатырях») отметить богатство узоров, красоту и плавность линий. Декоративность цветового решения.

Тема 25. Загадочный мир русской избы.

Теория. Развивать интерес к рассматриванию объектов народной архитектуры; умение эмоционально откликаться на проявление красоты во внутреннем и внешнем пространстве жилища, эстетически его оценивать.

Тема 26. Прусский кот.

Практика. Знакомство с легендами о прусских котах, викторина, изготовление поделки «Прусский кот».

Тема 27. В кругу семьи

Теория. Развивать художественное восприятие на материале портретной и жанровой живописи, посвященной теме семьи; умение эмоционально откликаться на художественный образ с опорой на выделение средств выразительности (цвета, линий, композиции), а также различные детали, жесты, позы мимические особенности.

Тема 28. Портрет.

Теория. Рассматривание портретных произведений. Для активации впечатлений можно использовать: обращение к личному опыту детей, вопросы для размышления, рассматривания для сравнения жанровые произведения. Визуальный ряд: А.Г. Веницианов «Портрет детей Панаевых с няней», К.Е. Маковский «Семейный портрет».

Тема 29. Музей под открытым небом.

Теория. Обогащать представления дошкольников об архитектуре: на конкретных примерах показать особенности типов зданий (промышленных, общественных, жилых); архитектуру малых форм. (используем фотографии, иллюстрации).

Тема 30. Натюрморт.

Теория. История жанра натюрмортов. Секрет чтения натюрмортов, его виды, особенности средств выразительности. Акцентировать внимание детей на символичности некоторых деталей Работа с картинами и иллюстрациями известных художников.

Тема 31. Пестрые игрушки: матрешки погремушки.

Практика. Обогащать представления детей о народных промыслах: истории возникновения, особенностях. Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.

Тема 32. Линия характера (история книги).

Теория. Способствовать первоначальному обогащению детьми представлений о графике. Предлагается придумать способ тиражирования приемами детской изобразительной практики (печатью штампами), на данных приемах можно подвести детей к пониманию отличий иллюстративной графики от живописи.

Тема 33. Там на неведомых дорожках...

Практика. Обогащать опыт детей фантастическими образами, представленными в скульптурных и архитектурных, объектах народных промыслов. Нарисовать мелкими любыми фантастических животных.

Тема 34. У самовара...

Теория. На примере разных жанров и видах искусств (натюрморт, портрет, живопись, графика) показать особенности некоторых национальных традиций (встреча гостей, праздников, декорирование пространства жилища и сервировка стола) и выразительность создаваемых художниками и народными умельцами образов

Тема 35. Красный, жёлтый, зелёный

Практика. Весёлые правила дорожного движения и поведения на дорогах и в пространстве музея. Викторины, игры, дискотека.

### Тема 36. Открываем наш музей искусств

Теория. Обобщать освоенный детьми опыт и представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности. Предложить подумать и назвать создателей представленных в «Музее» произведений. Напомнить о том, что человек всегда стремился запечатлеть различные проявления красоты в природе, в отношениях между людьми, в окружающих предметах.

### Тема 37. Вот эта улица, вот этот дом...

Теория. Обогащать опыт восприятия многообразия красоты в пространстве города. Предложить детям вспомнить историю создания дворца. Обратить их внимание на организацию пространства перед дворцом, роль ограды, расположение и оформления главного входа, особенности использованных в оформлении фасада и решетки декоративных элементов.

### Тема 38. История города в памятниках и портретах

Теория. Развивать у детей интерес к истории и культурным традициям города, представленным в произведениях искусства. Детям предлагается внимательно рассмотреть и описать образ А.С. Пушкина, созданный М.А. Аникушиным. В процессе рассматривания следует кратко напоминать детям исторические события и факты из жизни поэта.

### Тема 39. У природы нет плохой погоды.

Практика. Обогащать опыт восприятия детей разными по содержанию и средствам выразительности произведениями. Визуальный ряд: В.М. Васнецов «Затишье», И.И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Уточнить представления о цветовом решении произведений; игровые упражнения, способствующие развитию эмоционально-эстетических способностей. Работа в творческих тетрадях.

### Тема 40. Загадка красоты.

Практика. Рассматривание произведений, трактовка художественного образа. Предложить детям подумать и объяснить, с помощью каких средств художник и поэт создают выразительный образ; обратить внимание на холодную цветовую гамму, подумать об игре лунного света, подчеркивающего одиночество сосны в огромном пространстве. Тетрадь «Мы входим в мир прекрасного».

## Используемая литература

1. «Мы входим в мир прекрасного»: метод. Рекомендации/ Авт.кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. – СПб., 2008.
  2. «Здравствуй, музей!» Б.А. Столярова.
  3. «Музейная педагогика: Из опыта методической работы./ Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
  4. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ».- М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Агапова И.А., Давыдова М.А. «Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет».- М.: ТЦ Сфера, 2007.

5. Жариков А.Д. «Растите детей патриотами».- М.: Просвещение, 1980.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Патриотическое воспитание в школе».- М.: Айрис-пресс, 2002.
7. Писарева А.Е., Уткина В.В. «Живем в «Ладу».- М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Комратова Н.Г. , Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Чумалова Т. «Основные принципы музейной педагогики»/«Дошкольное воспитание», № 3, 2008.
10. Пастухова И. «Домашний музей»/«Дошкольное воспитание». № 4, 2008.
11. «Историческое познание и музей»/«Дошкольное воспитание», № 5, 2008.
12. «В изразцах на печке в ряд птицы райские сидят»/«Дошкольное воспитание», № 5, 2008.