

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 94

Обсуждена  
на педагогическом совете  
Протокол № 7 от «05 августа» 2024 г.  
Председатель педагогического совета  
 М.В. Рыбкина

«Утверждаю»  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 94  
 О.А. Шевчук  
Приказ № 116 от «05 августа» 2024 г.



**Рабочая программа  
адаптированной образовательной программы  
дошкольного образования по образовательным областям  
для детей с задержкой психического развития  
Четвертый и пятый год обучения (5-8 лет)**

составитель программы:

воспитатель Дачишина Екатерина Сергеевна

г. Калининград

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование раздела рабочей программы</b>	<b>страницы</b>
<b>I. Целевой раздел</b>	<b>3-11</b>
1.1. Пояснительная записка	<b>3-4</b>
1.2. Цели и задачи рабочей программы	<b>4-5</b>
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	<b>5-8</b>
1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей группы	<b>8-9</b>
1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы (планируемые результаты)	<b>9-11</b>
<b>II. Содержательный раздел (образовательная деятельность по образовательным областям)</b>	<b>12-41</b>
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Тематическое планирование. Календарный учебный график реализации образовательной области	<b>12-41</b>
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>41-45</b>
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	<b>41-43</b>
3.2. Список литературы	<b>43-45</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитателей (далее – Программа) разработана для коррекционно-развивающей работы по образовательным областям с детьми с задержкой психического развития (далее – ЗПР) старшего дошкольного возраста (с 5 до 8 лет).

Программа составлена в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития МАДОУ ЦРР д/с № 94 (далее – ДОУ) на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022.

Обязательная часть Программы реализуется в содержании образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется посредством дополнительных общеразвивающих (парциальных) программ: И.А. Лыковой «Цветные ладошки» (художественной направленности), Э.П. Костиной «Камертон» (художественной направленности), И.А. Кузьмина, А.В. Камкина «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» (социально-гуманитарной направленности). Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022 г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022 г. № 955);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Указа Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 01 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МАДОУ ЦРР д/с №94.

Нормативный срок освоения программы – 2 года.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

Основная цель рабочей программы – обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

### **Задачи:**

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Решение конкретных задач коррекционно-развивающей работы, обозначенных в каждом разделе Программы, возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию, тесной взаимосвязи в работе всех специалистов ДОО (учителя-дефектолога, педагога-психолога и воспитателей), а также при участии родителей в реализации программных требований.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познаватель-

ного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сфор-

мированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация разрабатывает адаптированную образовательную программу. При этом за Органи-

зацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

#### **1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей группы**

Дети с задержкой психического развития относятся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). ЗПР — это «пограничная» форма дизонтогенеза, для которой характерно замедление темпа созревания психических структур. Дети характеризуются различной степенью выраженности отставания в развитии, а также различным прогнозом преодоления ЗПР. Задержка психического развития проявляется в общей психической незрелости, низкой познавательной активности детей, которая присутствует, хотя и не равномерно, во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности. Парциальная дефицитарность ВПФ часто сопровождается инфантильными чертами личности и нарушением поведения. У детей с ЗПР страдает мотивация деятельности, произвольность в её организации, снижена общая работоспособность.

Своеобразна речь детей. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижения слухоречевой памяти. Значительно отстают в развитии лексическая, семантическая, фонетическая стороны речи.

Дети с ЗПР испытывают трудности ориентирования во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

*Старших дошкольников с ЗПР характеризует:*

- отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики, страдает техника движений и двигательные качества, выявляются недостатки психомоторики, что влечет за собой снижение самообслуживания, изобразительной деятельности, конструирования;

- характерна рассеянность внимания, слабость удержания и переключения, повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель;

- деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются;

- сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием: несколько затруднен процесс восприятия (снижен темп, сужен объем, недостаточна точность зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия), эталонные представления своевременно не формируются, затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность;

- отмечаются недостатки зрительно-моторной и слухо-зрительно-моторной координации, эта недостаточность проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок;

- недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов - представлений;

- у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания, характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память (при правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания);

- отставание отмечается на уровне всех форм мышления, однако, после получения помощи, выполняют предложенные задания на более высоком уровне;

- нарушения речи при ЗПР носят системный характер и входят в структуру дефекта.

### **1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы (планируемые результаты)**

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.**

1. Социально-коммуникативное развитие: осваивает внеситуативно-познавательную форму общения с педагогическим работником и проявляет готовность к внеситуативно-личностному общению, проявляет готовность и способность к общению с другими детьми, способен к адекватным межлич-

ностным отношениям, проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, демонстрирует достаточный уровень игровой деятельности: способен к созданию замысла и развитию сюжета, к действиям в рамках роли, к ролевому взаимодействию, к коллективной игре, появляется способность к децентрации, оптимизировано состояние эмоциональной сферы, снижается выраженность дезадаптивных форм поведения; способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается конструктивно разрешать конфликты, оценивает поступки других людей, литературных и персонажей мультфильмов, способен подчиняться правилам и социальным нормам во взаимоотношениях с педагогическим работником и другими детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены, проявляет способность к волевым усилиям, совершенствуется регуляция и контроль деятельности, произвольная регуляция поведения, обладает начальными знаниями о себе и социальном мире, в котором он живет, овладевает основными культурными способами деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника, проявляет интерес к обучению в школе, готовится стать учеником.

2. Познавательное развитие: повышается уровень познавательной активности и мотивационных компонентов деятельности, задает вопросы, проявляет интерес к предметам и явлениям окружающего мира, улучшаются показатели развития внимания (объема, устойчивости, переключения и другое), произвольной регуляции поведения и деятельности, возрастает продуктивность слухоречевой и зрительной памяти, объем и прочность запоминания словесной и наглядной информации, осваивает элементарные логические операции не только на уровне наглядного мышления, но и в словесно-логическом плане (на уровне конкретно-понятийного мышления), может выделять существенные признаки, с помощью педагогического работника строит простейшие умозаключения и обобщения, осваивает приемы замещения и наглядного моделирования в игре, продуктивной деятельности, у ребенка сформированы элементарные пространственные представления, и ориентировка во времени, ребенок осваивает количественный и порядковый счет в пределах десятка, обратный счет, состав числа из единиц, соотносит цифру и число, решает простые задачи с опорой на наглядность.

3. Речевое развитие: стремится к речевому общению, участвует в диалоге, обладает значительно возросшим объемом понимания речи и звукопроизно-

сительными возможностями, осваивает основные лексико-грамматические средства языка, употребляет все части речи, усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира, обобщающие понятия в соответствии с возрастными возможностями, проявляет словотворчество, умеет строить простые распространенные предложения разных моделей, может строить монологические высказывания, которые приобретают большую цельность и связность: составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, на основе примеров из личного опыта, умеет анализировать и моделировать звуко-слоговой состав слова и состав предложения, владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой, знаком с произведениями детской литературы, проявляет к ним интерес, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи.

#### 4. Художественно-эстетическое развитие:

##### а) музыкальное развитие:

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; способен выбрать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

##### б) художественное развитие:

ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах; у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал); использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

5. Физическое развитие: у ребенка развита крупная и мелкая моторика, движения рук достаточно координированы, рука подготовлена к письму, подвижна, владеет основными движениями, их техникой, может контролировать свои движения и управлять ими, достаточно развита моторная память, запоминает и воспроизводит последовательность движений, обладает физическими качествами (сила, выносливость, гибкость и другое), развита способность к пространственной организации движений, слухо-зрительно-моторной координации и чувству ритма, проявляет способность к выразительным движениям, импровизациям.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Тематическое планирование. Календарный учебный график реализации образовательной области**

Связанные с целевыми ориентирами задачи:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

- «Художественное творчество»;
- «Музыкальная деятельность»;
- «Конструктивно-модельная деятельность».

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;
- развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;
- становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется.

**«Художественное творчество»** - общие задачи:

- Развитие продуктивной деятельности обучающихся: развитие изобразительных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация и художественное конструирование).
- Развитие детского творчества: поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности и конструирования.
- Приобщение к изобразительному искусству: формирование основ художественной культуры обучающихся, эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

***Старшая группа (от 5 до 6 лет):***

1. Приобщение к изобразительному искусству. Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.
2. Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд). Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы. При создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу. Передает в изображении отличие предметов по цвету, форме и иным признакам. Создает замысел и реализует его до конца. Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения. Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.
3. Развитие детского творчества. Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства. Передает характерную структуру и пропорции объектов, строит композицию. Пользуется разнообразными изобразительными приемами, проявляет интерес к использованию нетрадиционных изобразительных техник. Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности. С интересом рассматривает и эстетически оценивает свои работы и работы других детей.

***Подготовительная группа (от 6 до 7 лет):***

1. Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд). Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы. Способен организовать рабочее место и оценить результат собственной деятельности. При создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу. Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения. Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.

2. Развитие детского творчества. Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства; передает характерную структуру и пропорции объектов; пользуется разнообразными приемами, нетрадиционными техниками. Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности. Получает удовольствие от процесса создания образов, радуется результатам. Композиции рисунков и поделок более совершенны. Ориентируется на ритм симметрии. С интересом рассматривает и эстетически оценивает работы свои и других детей.

3. Приобщение к изобразительному искусству. Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «**Культура**» и «**Красота**», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Основная форма реализации данной образовательной области: «Художественное творчество» - рисование: ОД – 25 минут 1 раз в неделю; лепка: ОД – 25 минут 1 раз в 2 недели, аппликация: ОД – 25 минут 1 раз в 2 недели (включая «народное декоративно-прикладное искусство»); «Музыкальная деятельность»: ОД - 25 минут 2 раза в неделю; «Конструктивно-модельная деятельность» - в режимных моментах.

**Календарный учебный график  
реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» («Рисование»)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года

Всего ОД	36
1-е полугодие	17
2-е полугодие	19
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в неделю
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	900
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Итог	Диагностические методики

**Содержание разделов образовательной области**

**Тема 1.** Картинки для наших шкафчиков

- Тема 2. Колючий ёжик
- Тема 3. Дом для моей семьи
- Тема 4. На яблоне поспели яблоки
- Тема 5. Золотая осень
- Тема 6. Безопасность на дороге
- Тема 7. Яблоко – спелое, красное, сладкое
- Тема 8. Храбрый петушок
- Тема 9. Кисть рябинки, гроздь калинки...
- Тема 10. Тучи по небу бежали
- Тема 11. Мышь и воробей
- Тема 12. Фартук для повара
- Тема 13. Зайка серенький стал беленьким
- Тема 14. Морозные узоры (зимнее окошко)
- Тема 15. Перчатки и котятки
- Тема 16. Машина «Скорая помощь»
- Тема 17. Наша елочка
- Тема 18. Кто-то в рукавичке живет
- Тема 19. Снеговики в шапочках и шарфиках
- Тема 20. Сосульки на крыше
- Тема 21. Дом, в котором ты живешь
- Тема 22. «Как розовые яблоки, на ветках снегири»
- Тема 23. Цветок в горшке
- Тема 24. Храбрый мышонок
- Тема 25. Расцвели красивые цветы
- Тема 26. Веселые матрешки (хоровод)
- Тема 27. Рыбки плавают в аквариуме
- Тема 28. Украшение платочка
- Тема 29. У солнышка в гостях
- Тема 30. Нарисуй картинку про весну
- Тема 31. Почки и листочки
- Тема 32. Самолеты летят сквозь облака
- Тема 33. «Радуга-дуга, не давай дождя»
- Тема 34. Божья коровка
- Тема 35. Путаница
- Тема 36. Рисование-фантазирование по замыслу

#### Тематическое планирование образовательной деятельности

Неделя	Тема	Задачи	Кол -во
--------	------	--------	------------

			<b>час ов</b>
<b>Сентябрь</b>			
1 неделя	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика) «Картинки для наших шкафчиков»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.	1
2 неделя	Колючий ёжик	Учить детей рисовать ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида.	1
3 неделя	Дом для моей семьи	Учить детей выбирать тему своего рисунка, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. Развивать воображение.	1
4 неделя	На яблоне поспели яблоки	Продолжить учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности. Закреплять приёмы рисования карандашами.	1
<b>Октябрь</b>			
1 неделя	Золотая осень	Учить детей изображать осень. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.	1
2 неделя	Безопасность на дороге	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.	1
3 неделя	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.	1
4 неделя	Храбрый петушок	Учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета; совершенствовать технику владения кистью.	1
5 неделя	Рисование модульное (ватными палочками или	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	1

	пальчиками) «Кисть рябинки, гроздь калинки...»		
<b>Ноябрь</b>			
1 неделя	Тучи по небу бежали	Рисование контура дождевых тучек. Наклеивание в пределах нарисованного контура.	1
2 неделя	Рисование красками по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробья).	1
3 неделя	Фартук для повара	Закрепление умения декоративного рисования и композиционных навыков.	1
4 неделя	Рисование с элементами аппликации «Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.	1
<b>Декабрь</b>			
1 неделя	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетен ия «Морозные узоры (зимнее окошко)»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).	1
2 неделя	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам. Создание орнамента (узора на перчатках).	1
3 неделя	Машина «Скорая помощь»	Рисование карандашами, используя технологические карты. Развитие чувства цвета.	1
4 неделя	Рисование с элементами аппликации «Наша елочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	1
<b>Январь</b>			
3 неделя	Кто-то в рукавичке	Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение	1

	живет	приемов передачи сюжета: выделение главного - крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.	
4 неделя	Рисование красками (по представлению) «Снеговик в шапочках и шарфиках»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	1
5 неделя	Сосульки на крыше	Рисование сосулек разной формы, длины.	1
<b>Февраль</b>			
1 неделя	Дом, в котором ты живешь	Рисование большого дома, передавая прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.	1
2 неделя	Рисование сюжетное (гуашевыми красками) «Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	1
3 неделя	Цветок в горшке	Рисование гуашью комнатного растения.	1
4 неделя	Храбрый мышонок	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка – препятствия, которые он преодолевает.	1
<b>Март</b>			
1 неделя	Расцвели красивые цветы	Рисование цветов, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продумано брать цвет краски).	1
2 неделя	Рисование декоративное (с натуры) «Веселые матрешки (хоровод)»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	1
3 неделя	Рыбки плавают в аквариуме	Учить детей рисовать рыбок, плавающих в разных направлениях, правильно передавать их форму. Изображать хвост, плавники. Воспитывать самостоятельность, творчество.	1

4 неделя	Украшение платочка	Знакомство детей с росписью дымковской игрушки (барышни), учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки и мазки).	1
<b>Апрель</b>			
1 неделя	У солнышка в гостях	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят) на основе двух кругов и овалов разной величины (туловище и голова).	1
2 неделя	Нарисуй картинку про весну	Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать умение удачно располагать изображение на листе.	1
3 неделя	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.	1
4 неделя	Самолеты летят сквозь облака	Изображение самолетов, летящих сквозь облака, используя разный нажим на карандаш.	1
<b>Май</b>			
2 неделя	Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	
3 неделя	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жучка на основе зеленого листика. Развитие чувства цвета формы и пропорций.	
4 неделя	Рисование- фантазировани е по замыслу «Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.	
5 неделя	Рисование- фантазировани е по замыслу	Самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	
Итого:			<b>36</b>

**Календарный учебный график  
реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» («Рисование»)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 6-8 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.

**Продолжительность учебного года**

Всего ОД	36
1-е полугодие	17
2-е полугодие	19
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в неделю
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	900
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Итог	Диагностические методики

**Содержание разделов образовательной программы  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(«Рисование»)**

**Тема 1:** Вспомним лето: радуга-дуга.

**Тема 2:** Кошки на окошке.

**Тема 3:** Натюрморт на тарелке для папы и мамы.

**Тема 4:** Морковка.

**Тема 5:** Берёзонька.

**Тема 6:** Рябина у дороги.

**Тема 7:** Осенние листья.

**Тема 8:** Серая Шейка.

**Тема 9:** Нарядные лошадки.

**Тема 10:** Паучок на паутинке.

**Тема 11:** По горам, по долам...

**Тема 12:** Чудесные превращения кляксы.

**Тема 13:** Совушка-сова.

**Тема 14:** Заснеженный лес.

- Тема 15:** Рукавичка.  
**Тема 16:** Ветка ели.  
**Тема 17:** Снежинки.  
**Тема 18:** Узор в квадрате.  
**Тема 19:** Пингвин на катке.  
**Тема 20:** Веселый клоун.  
**Тема 21:** Стоит в поле теремок...  
**Тема 22:** Циперус.  
**Тема 23:** Папин портрет.  
**Тема 24:** Подводная лодка.  
**Тема 25:** Милой мамочки портрет.  
**Тема 26:** Тропические рыбки.  
**Тема 27:** Дымковская лошадка.  
**Тема 28:** Весеннее небо.  
**Тема 29:** Космос таинственный и загадочный.  
**Тема 30:** Верба.  
**Тема 31:** Золотая хохлома. Тарелки.  
**Тема 32:** Превращения камешков.  
**Тема 33:** Зеленый май.  
**Тема 34:** Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые...  
**Тема 35:** Бабочка.  
**Тема 36:** Чем пахнет лето?

### Тематическое планирование образовательной деятельности

Неделя	Тема	Задачи	Кол-во часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Вспомним лето: радуга-дуга.	Познакомить с основными цветами радуги, с их последовательностью. Закреплять умение пользоваться цветными карандашами для раскрашивания нарисованной заготовки радуги. Учить делать образ летней картинке завершённым, дополняя рисунок изображениями природных элементов (цветы, деревья, трава, насекомые и пр.).	1
2 неделя	Кошки на окошке	Декоративное рисование и силуэтная аппликация. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	1
3 неделя	Натюрморт на тарелке для папы и мамы	Учить передавать в рисунке характерную форму и окраску знакомых овощей и фруктов. Продолжать	1

		развивать композиционное умение располагать предметы по всему листу. Развивать навыки закрашивания карандашом в одном направлении непрерывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным нажимом.	
4 неде- ля	Морковка	Учить рисовать предмет овальной формы с вытянутым концом (морковь). Учить смешивать определённые цвета (красный и жёлтый) для получения нужного цвета (оранжевый). Выбатывать навык правильного рисования предмета: прорисовывание по контуру и раскрашивание сверху вниз.	1
<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неде- ля	Берёзонька	Показать способы изображения осенней березки. Уточнить представление об основных частях дерева (ствол, листва). Учить рисовать крону путём примакивания комочком салфетки. Воспитывать любовь к осенней природе, желание ею любоваться.	1
2 неде- ля	Рябина у дороги	Учить правильно соблюдать композицию – веточка располагается в центре листа. Учить изображать листья примакиванием толстой кистью, ягоды – пальцем. Учить уточнять детали (особенности строения): мочки ягод, зелёные кончики жёлтых листьев.	1
3 неде- ля	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	1
4 неде- ля	Серая Шейка	Научить последовательно рисовать утку. Продолжать учить использованию в работе знаний о восковых мелках (отталкивают воду) и акварели («любят» воду). Расширять знания о перелётных птицах.	1
5 неде- ля	Декоративное рисо- вание на объёмной форме «Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	1
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неде- ля	Паучок на паутинке	Познакомить со свойствами: акварели – «любит» воду, восковых мелков – отталкивают воду. Научить использовать знания об этих свойствах для создания образа паука на паутинке. Расширить знания о пауках (строение, образ жизни).	1
2 неде- ля	По горам, по долам...	Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Развивать композиционные умения рисо-	1

		вать по всему листу бумаги и проводить линию горизонта. Научить изображать мех животного через рисование хаотичных спиральных линий пучком восковых мелков.	
3 неде- ля	Чудесные превраще- ния кляксы (кляксо- графия)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.	1
4 неде- ля	Совушка-сова	Учить рисовать фигуру совы (филина) несложным конструктивным способом, используя геометрические фигуры (круг, овал, треугольник). Учить отмечать отличительные особенности птиц. Совершенствовать технический элемент – карандашный набросок. Расширять знания о сове и её образе жизни.	1
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неде- ля	Заснеженный лес	Дать понятие о перспективе в изображении пейзажа (более дальние предметы рисуются выше и меньше по размеру, чем передние). Закреплять умение тампонировать мятой салфеткой детали рисунка (иней на деревьях). Учить видеть красоту зимней природы.	1
2 неде- ля	Рукавичка	Познакомить с декоративно-прикладным видом народного творчества – вязанием. Учить рисовать узор (орнамент) на варежке, имитируя вязаный рисунок. Продолжать выполнять работу простым карандашом, восковыми мелками и акварелью.	1
3 неде- ля	Ветка ели	Учить рисовать ветку ели и хвоинки двумя способами – зигзагом и линиями. Закреплять умение пользоваться акварелью, используя её свойства (текучесть и смешиваемость красок). Развивать умение видеть ритм в графическом изображении.	1
4 неде- ля	Снежинки	Познакомить с приёмом рисования снежинок – в квадрате. Учить выполнять декор лучиков (завитушки, кружки, точки, хвоинки т.д.) ритмично, в точности повторяя на 8 всех лучах.	1
<b>ЯНВАРЬ</b>			
3 неде- ля	Узор в квадрате	Научить изображать цветы, используя приём примакивания толстой кистью. Учить использовать тычок ватной палочкой в качестве изображения серединки для цветка. Показать, как правильное чередование цветов (жёлтый+красный / синий+зелёный) помогает создать красивый ритмичный орнамент.	1
4 неде-	Пингвин на катке	Учить рисовать пингвина по предварительному	1

ля		карандашному наброску. Закреплять умение конкретизировать сказочный сюжет (коньки, шапка, шарф у пингвина, ледяные игрушки на дереве). Закреплять умение работать акварелью.	
5 неделя	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	1
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Стоит в поле теремок...	Учить изображать архитектурное сооружение (теремок, изба), используя вспомогательный рисунок, выполняя его простым карандашом. Учить передавать в рисунке отличительные особенности русской избы (двускатная крыша, конёк, ставни, брёвна). Совершенствовать приёмы рисования всей кистью (толстая; акварель) и концом кисти (тонкая; гуашь).	1
2 неделя	Циперус	Учить приёмам рисования комнатного растения в горшке с натуры гуашевыми красками. Совершенствовать умение использовать кисточку по назначению: тонкую – для рисования растения и контура горшка, толстую – для тонирования горшка.	1
3 неделя	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).	1
4 неделя	Подводная лодка	Учить рисовать субмарину последовательно, поэтапно. Учить детализировать изображаемый предмет (перископ, винт, иллюминаторы, рубка). Оттачивать умения равномерно тонировать лист бумаги, изображая море.	1
<b>МАРТ</b>			
1 неделя	Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти).	1
2 неделя	Тропические рыбки	Продолжать знакомить с графическим изображением предметов (рыбки). Учить детализировать изображаемый предмет (плавники, хвост, голова, глаз). Научить передавать признаки необычности рыбок (линии, цвета, пятна, декор).	1
3 неделя	Дымковская лошадка	Познакомить с декоративно-прикладным видом народного творчества – дымковской росписью. Инициировать декоративное оформление фигурки	1

		лошадки – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти.	
4 неделя	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	1
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	Космос таинственный и загадочный	Формировать умение создавать композицию на заданную тему – о космосе. Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками и тонирования фона губкой или толстой кистью.	1
2 неделя	Верба	Учить сочетать разные техники рисования для передачи характерных особенностей цветов вербы (цветные карандаши) и веток (акварель). Совершенствовать технические умения: рисованием концом тонкой кисти и ватной палочкой.	1
3 неделя	Золотая хохлома. Тарелки	Познакомить с декоративно-прикладным видом народного творчества – хохломской росписью. Учить рисовать узор в круге, используя элементы хохломской росписи (усики, завитушки, листья, ягоды), используя краску чёрного цвета для детализации узора (мочки ягод, прожилки на листьях, семена в землянике).	1
4 неделя	Превращения камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	1
<b>МАЙ</b>			
2 неделя	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.	
3 неделя	Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые...	Расширить знания о жанре изобразительного искусства – пейзаже. Дать представление о перспективе (линия горизонта, изображение объекта в зависимости от места его расположения по отношению к наблюдателю). Закреплять умение выполнять тычки: одиночные – одуванчики, групповые – цветущие ветки.	1
4 неделя	Бабочка	Познакомить с разновидностью «мокрой живописи» - монотипией (получение отпечатка изображённой половины бабочки путём складывания	1

		мокрого листа пополам). Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать любовь к природе, живым существам.	
5 недель	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).	1
Итого:			<b>36</b>

**Календарный учебный график  
реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(«Лепка»)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

**Продолжительность учебного года**

Всего недель	18
1-е полугодие	9
2-е полугодие	9
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в 2 недели
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	20
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	360 минут
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Итого:	Диагностические методики

**Содержание разделов образовательной области**

- Тема 1.** «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»
- Тема 2.** Жуки на цветочной клумбе
- Тема 3.** Петя-петушок, золотой гребешок
- Тема 4.** Яблоки и ягоды
- Тема 5.** Мухомор

**Тема 6.** «Вот ежик - ни головы, ни ножек»

**Тема 7.** Лижет лапку сибирский кот

**Тема 8.** Дед Мороз принёс подарки

**Тема 9.** Снегурочка танцует

**Тема 10.** Снежная баба-франтиха

**Тема 11.** «Два жадных медвежонка»

**Тема 12.** «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)

**Тема 13.** Сова и синица

**Тема 14.** Цветы-сердечки

**Тема 15.** Филимоновские игрушки-свистульки

**Тема 16.** Звезды и кометы

**Тема 17.** Веселые вертолеты

**Тема 18.** «Муха-цокотуха»

### Тематическое планирование образовательной деятельности

Неделя	Тема	Задачи	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>			
1 неделя	«Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).	1
3 неделя	Лепка предметная (коллективная композиция) «Жуки на цветочной клумбе»	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	1
<b>Октябрь</b>			
1 неделя	Лепка с элементами конструирования из природного материала «Петя-петушок, золотой гребешок»	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.	1
3 неделя	Яблоки и ягоды	Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы разной величины. Уметь передавать в лепке впечатления от окружающего.	1
5 неделя	Лепка предметная по представлению «Мухомор»	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	1

<b>Ноябрь</b>			
1 неделя	Лепка сюжетная «Вот ежик - ни головы, ни ножек»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	1
3 неделя	Лижет лапку сибирский кот	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.	1
<b>Декабрь</b>			
2 неделя	Лепка сюжетная «Дед Мороз принёс подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.	1
4 неделя	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке. Скрепление частей с помощью валика, свернутого в кольцо. Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук, будто Снегурка танцует.	1
<b>Январь</b>			
3 неделя	Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	1
5 неделя	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом разыгрывать сюжет по мотивам венгерской сказки. Синхронизировать движения обеих рук. развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	1
<b>Февраль</b>			
1 неделя	Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	1
3 неделя	Лепка сюжетная рельефная «Сова и синица»	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	1
<b>Март</b>			
1	Лепка рельефная	Создание рельефных картин в подарок близким людям -	1

неделя	декоративная из пластилина или солёного теста «Цветы-сердечки»	мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.	
3 неделя	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Филимоновские игрушки-свистульки»	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	1
<b>Апрель</b>			
2 неделя	Рельефная лепка «Звезды и кометы»	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).	1
4 неделя	Веселые вертолеты	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолета.	1
<b>Май</b>			
5 неделя	Лепка сюжетная коллективная «Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков - проволоку, спички, зубочистки; для глазок - бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.	
Итого:			<b>18</b>

**Календарный учебный график  
реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(«Аппликация»)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.

Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май
<b>Продолжительность учебного года</b>	
Всего недель	18
1-е полугодие	8
2-е полугодие	10
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в 2 недели
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	20
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	360 минут
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Итог:	Диагностические методики

### **Содержание разделов образовательной области**

- Тема 1.** Поезд мчится «тук-тук-тук»
- Тема 2.** Цветочная клумба
- Тема 3.** Листопад и звездопад
- Тема 4.** Золотые подсолнухи
- Тема 5.** Заюшкин огород (капустка и морковка)
- Тема 6.** Птички у кормушки (обрывная аппликация)
- Тема 7.** Автобус
- Тема 8.** Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)
- Тема 9.** Вкусный сыр для медвежат
- Тема 10.** Избушка ледяная и лубяная
- Тема 11.** Быстрокрылые самолеты (Папин день)
- Тема 12.** Красивые салфетки
- Тема 13.** Воробьи в лужах
- Тема 14.** Живые облака
- Тема 15.** Мышонок-моряк
- Тема 16.** Рыбки играют, рыбки сверкают
- Тема 17.** У солнышка в гостях
- Тема 18.** Тучи по небу бежали

### **Тематическое планирование образовательной деятельности**

Неделя	Тема	Задачи	Кол-
--------	------	--------	------

			<b>во часо в</b>
<b>Сентябрь</b>			
2 неделя	Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук-тук»	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).	1
4 неделя	Аппликация коллективная «Цветочная клумба»	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	1
<b>Октябрь</b>			
2 неделя	Аппликация из природного материала бархатной бумаге «Листопад и звездопад»	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.	1
4 неделя	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	1
<b>Ноябрь</b>			
2 неделя	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции) «Заюшкин огород (капустка и морковка)»	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).	1
4 неделя	Птички кормушки (обрывная аппликация)	Аппликативное изображение птиц, наклеивание маленьких кусочков бумаги по контуру.	1
<b>Декабрь</b>			
1 неделя	Автобус	Закрепление умения вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта).	1
3 неделя	Аппликация элементами рисования «Праздничная ёлочка	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в	1

	(поздравительная открытка)»	подарок родителям.	
<b>Январь</b>			
2 неделя	Аппликация предметная с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг - целое, половинки - части, четвертинки - части половинок и круга в целом).	1
<b>Февраль</b>			
2 неделя	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе разных образов избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.	1
4 неделя	Аппликация предметная «Быстрокрылые самолёты (Папин день)»	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	1
<b>Март</b>			
2 неделя	Красивые салфетки	Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Вырезание круга способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	1
4 неделя	Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.	1
<b>Апрель</b>			
1 неделя	Аппликация обрывная (по замыслу) «Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	1
3 неделя	Аппликация с элементами рисования «Мышонок-моряк»	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса	1
<b>Май</b>			
2 неделя	Аппликация из цветной ткани (коллективная)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	

	«Рыбки играют, рыбки сверкают» (на основе незавершённой композиции)		
3 неделя	Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании - на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.	1
4 неделя	Тучи по небу бежали	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.	1
Итого:			<b>18</b>

**Календарный учебный график реализации  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(«Лепка»)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 6-8 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

**Продолжительность учебного года**

Всего недель	18
1-е полугодие	9
2-е полугодие	9
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в 2 недели
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	450 минут

Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Итог:	Диагностические методики

**Содержание разделов образовательной программы  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
«Лепка»**

- Тема 1:** Веселые человечки (малыши и малышки).
- Тема 2:** Собачка.
- Тема 3:** Осенний натюрморт.
- Тема 4:** Лошадки (веселая карусель).
- Тема 5:** Серая шейка.
- Тема 6:** Пернатые, мохнатые, колючие...
- Тема 7:** Корзина для овощей.
- Тема 8:** Снегири и яблочки.
- Тема 9:** Звонкие колокольчики.
- Тема 10:** «Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей).
- Тема 11:** Муравьишки в муравейнике.
- Тема 12:** «Крямнямчики»
- Тема 13:** Рыбка.
- Тема 14:** Весенний ковер.
- Тема 15:** Обезьянки на пальмах (остров в море).
- Тема 16:** Чудесные раковины.
- Тема 17:** Самолет.
- Тема 18:** Мы на луг ходили, мы лужок лепили.

**Тематическое планирование образовательной деятельности**

Неделя	Тема	Задачи	Кол-во часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Весёлые человечки (малыши и малышки).	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.	1
3 неделя	Собачка.	Показать новый способ лепки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с 2-х концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Расширить знания детей о собаках.	1

<b>ОКТАБРЬ</b>			
1 неделя	Осенний натюрморт.	Лепка фруктов из солёного или заварного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.	1
3 неделя	Лепка из глины по мотивам народных игрушек «Лошадки (весёлая карусель)».	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.	1
5 неделя	Серая Шейка.	Учить оттягивать от всего куска пластилина такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы утки. Закреплять умение использовать знакомые приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, сглаживание пальцами) для создания выразительного образа.	1
<b>НОЯБРЬ</b>			
2 неделя	Лепка-экспериментирование с художественными материалами «Пернатые, мохнатые, колючие...»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).	1
4 неделя	Корзина для овощей.	Учить лепить корзину конструктивным способом: днышко – из шарика, стенки – из жгутов, ручку – путём переплетения 2-х жгутиков. Развивать творчество детей, эстетический вкус, аккуратность. Добиваться выразительной формы. Познакомить с разными видами корзинок.	1
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
2 неделя	Снегири и яблочки.	Моделирование новогодних игрушек (птиц) из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.	1
4 неделя	Звонкие колокольчики.	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста (тестоластика) и декоративное оформление по замыслу.	1
<b>ЯНВАРЬ</b>			
4 неделя	Лепка коллективная «Мы поедим, мы помчимся...» (упряжка оле-	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.	1

	ней).		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
2 не- деля	Муравьишки в муравейнике.	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.	1
4 не- деля	«Крямнямчики» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова).	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного или песочного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).	1
<b>МАРТ</b>			
1 не- деля	Рыбка.	Учить изображать рыбку на плоскости с использованием пластилина, учитывая характерные особенности рыб (чешуя, выпуклые глаза, хвост и т.д.). Закреплять умения пользоваться стекой, катать жгутик и маленький шарик, использовать приём размазывания пластилина. Воспитывать любовь к природе.	1
3 не- деля	Весенний ко- вёр.	Декоративная лепка коврика из жгутиков разного цвета (пластилин или цветное солёное тесто) способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.	1
<b>АПРЕЛЬ</b>			
2 не- деля	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Обезьянки на пальмах (остров в море)».	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.	1
4 не- деля	Чудесные ра- ковины.	Лепка с натуры плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).	1
<b>МАЙ</b>			
2 не- деля	Самолёт.	Совершенствовать умение делить брусок на 2 части (1/3 и 2/3), формировать из кусков пластилина бруски, а из них сплющиванием – детали самолёта. Учить воплощать в заготовке образ самолёта (военный, гражданский, грузовой). Закреплять знания об устройстве самолёта (фюзеляж, двигатели, хвост и т.д.).	1
4 не- деля	Мы на луг хо- дили, мы лу- жок лепили	Сюжетная коллективная лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.	1
Итого:			<b>18</b>

**Календарный учебный график реализации  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(«Аппликация»)  
на 2024– 2025 учебный год**

Содержание	Возраст 6-8 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

**Продолжительность учебного года**

Всего недель	18
1-е полугодие	8
2-е полугодие	10
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Время занятий	9.00
Недельная образовательная нагрузка занятий	1 раз в 2 недели
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	25
Объём годовой образовательной нагрузки (минут)	450 минут
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Итог:	Диагностические методики

**Содержание разделов образовательной программы  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(«Аппликация»)**

- Тема 1:** Цветные ладошки.
- Тема 2:** Машины на улицах города.
- Тема 3:** Листочки на окошке.
- Тема 4:** Зайка беленький сидит.
- Тема 5:** Золотые березы.
- Тема 6:** Нарядные пальчики.
- Тема 7:** Звездочки танцуют.

- Тема 8:** Ёлочки-красавицы.  
**Тема 9:** Заснеженный дом.  
**Тема 10:** Пингвины.  
**Тема 11:** Дружные ребята.  
**Тема 12:** Парусник.  
**Тема 13:** Башмак в луже.  
**Тема 14:** Укрась платочек красиво.  
**Тема 15:** По морям, по волнам...  
**Тема 16:** Мать-и-мачеха.  
**Тема 17:** Цветы луговые.  
**Тема 18:** Слонёнок-циркач.

### Тематическое планирование образовательной деятельности

Неделя	Тема	Задачи	Кол-во часов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
2 неделя	Цветные ладошки (фантазийные композиции).	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.	1
4 неделя	Машины на улицах города (коллективная композиция).	Аппликация с элементами рисования. Освоение симметричной аппликации - вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.	1
<b>ОКТАБРЬ</b>			
2 неделя	Листочки на окошке (витраж).	Аппликация симметричная. Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.	1
4 неделя	Зайка беленький сидит.	Научить новому виду аппликации – аппликации из мятой бумаги. Закреплять умение получать из квадратов разного размера круги (голова и хвост зайца) путём срезания углов, а также срезая два угла прямоугольника (уши зайца). Воспитывать любовь к природе.	1
<b>НОЯБРЬ</b>			
1 неделя	Золотые берёзы.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	1
3 неделя	Нарядные пальчики (пальчиковый театр).	Аппликация с элементами конструирования. Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.	1

<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1 неделя	Звёздочки танцуют (зимнее окошко).	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.	1
3 неделя	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки).	Аппликация с элементами конструирования. Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом).	1
<b>ЯНВАРЬ</b>			
3 неделя	Заснеженный дом.	Аппликация с элементами рисования. Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).	
5 неделя	Пингвины.	Закреплять умение работать по трафарету. Совершенствовать умение вырезать фигурки сложных форм. Учить делать композицию, изображающую пингвинов на льдине.	1
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
1 неделя	Дружные ребята (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации; сотворчество и сотрудничество.	1
3 неделя	Парусник.	Продолжать работу по преобразованию геометрических фигур для создания деталей аппликации. Закреплять умение работать по шаблону.	1
<b>МАРТ</b>			
2 неделя	Башмак в луже.	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги. Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».	1
4 неделя	Украсть платочек красиво.	Научить делать детали рисунка платка: квадраты – сгибая прямоугольную заготовку пополам 2 раза, треугольники – деля квадрат пополам, круг – вырезывание по шаблону. Учить ритмично располагать геометрические заготовки по периметру «платка». Учить правильному цветосочетанию элементов орнамента.	1
<b>АПРЕЛЬ</b>			
1 неделя	«По морям, по волнам...»	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования. Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).	1
3 неделя	Мать-и-мачеха.	Учить создавать образ цветка, используя знания о преобразовании геометрических фигур: стебель – тре-	1

		угольники из квадратов, цветов – конус из квадрата. Развивать воображение, умение передавать красоту цветов. Расширить знания о мать-и-мачехе.	
<b>МАЙ</b>			
3 неде- ля	Цветы луговые (панорамная композиция).	Аппликация коллективная. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).	1
5 неде- ля	Слонёнок-циркач.	Совершенствовать умение вырезать круглые заготовки для работы и делить их пополам. Учить завершать образ циркового слона, дополняя его деталями (глаз, рот, хвост, игрушки). Расширять знания о слонах, их образе жизни.	1
Итого:			<b>18</b>

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В соответствии со Стандартом ППРОС Организации обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ЗПР, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ЗПР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педаго-

гических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов; открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

ППРОС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи ППРОС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами - подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;

- трансформируемой - обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;

- полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

- доступной - обеспечивать свободный доступ обучающихся, в том числе обучающихся с ЗПР, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ЗПР, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;
- безопасной - все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;
- эстетичной - все элементы ППРОС должны быть привлекательны, так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;
- ППРОС в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

### **3.2. Список литературы**

1. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития/ Под ред. Баряевой Л.Б., Логиновой Е. А. – СПб. ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
2. Баряева Л.Б., Логинова Е.Т., Лопатина Л.В. Я – говорю! Я – ребенок. И др.: Упражнения с пиктограммами. – М.: Дрофа, 2007-2008.
3. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю. Игры и логические упражнения с цифрами. – СПб. КАРО, 2007.
3. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб. КАРО. 2009.
4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н. Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб. КАРО, 2007.
5. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция ЗПР у детей – М.: Гном – Пресс, 1999.
6. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития.- М., 2004.
7. Борякова Н.Ю., Соболева А.В., Ткачева В.В. Практикум по развитию

- мыслительной деятельности у дошкольников. М., Гном-Пресс, 1999.
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи: практ. Пособие для воспитателей ДООУ, - Воронеж; ТЦ «Учитель», 2005 г.
  9. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие; учеб. Метод. пособие для воспитателей ДООУ – Воронеж: ИП Лакоцкнин С.С., 2010 г.
  10. Голицына Н.С. Занятия в детском саду. Перспективное планирование. Подготовительная группа, - М.: Скрипторий – 2003, 2008 г.
  11. Голицына Г.С. Занятия в детском саду. Перспективное планирование. Старшая группа, - М.: Скрипторий – 2003, 2008 г.
  12. Дыбина О.В. Что было бы до... Игры-путешествия в прошлое предметов, 2-е изд., испр., - М, ;ТЦ Сфера, 2010 г.
  13. Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 5-6 лет; конспекты занятий, - М.: Вентана-Граф, 2010 г.
  14. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа, - М.: Скрипторий-2003, 2008 г.
  15. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество; (конспекты занятий по рисованию, лепки, аппликации); пособие для воспитателей детского сада, - М.; Просвещение, 1985 г.
  16. Колесова Л.М. Математическое развитие детей 4-7 лет; игровые занятия / авт. Сост. Л.В. Колесова, - Волгоград; Учитель, 2012 г.
  17. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (из опыта работы), - М.; Просвещение, 1978 г.
  18. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Занятия по лексико-семантической теме «Зима» в подготовительной к школе группе, - М.: ГНОМ и Д, 2006 г.
  19. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры (4-7лет). СПб.: Литера, 2007
  20. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Рисуем по клеточкам (5-6 лет). СПб:Литера, 2007
  21. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека; Программа для ДООУ, - М.; ТЦ Сфера, 2008 г.
  22. Лыкова И.А. изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа, М.; Карапуз-Дидактика, 2009 г.
  23. Меремьянова О.Р. Развитие социальных навыков детей 5-7 лет; познавательно-игровые занятия, - Волгоград; Учитель, 2012 г.

24. Петрова Т.И., петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников, - (Программа «Я – человек»), кн. 2; Старшая группа, - М.; Школьная пресса, 2005 г.